

प्रकाशक
साहित्य मन्दिर, वर्धा

२०००

मूल्य आठ आना

मुद्रक

गो. भा. जोशी
आस्कर प्रेस, वर्धा

दो शब्द

‘पाँच अेकांकी’, री-भाषा प्रचार समिति, वर्धा द्वारा संचालित कोविद परीक्षाकी नयी पाठ्यपुस्तक है । ‘अेकांकी’ नाटक स्वयं ही साहित्यकी नयी वस्तु है, कोविदके परीक्षार्थियोंके लिये तो और भी नयी है । अतः पाँच अेकांकीके अध्ययनके लिये अुन्हेँ मार्ग-दर्शनकी और अधिक आवश्यकता है ।

अिसी दृष्टिसे हमने प्रस्तुत “पाँच अेकांकी परिचय” पुस्तककी रचना करायी है । अिसके अन्तमें ‘अेकांकी तंत्रपर’ भी सरल भाषामे प्रकाश डाला गया है ।

आशा है, परीक्षार्थियोंको अिससे लाभ पहुँचेगा ।

प्रकाशक

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१. शाही कैदी	१
२. शाही कैदीकी पृष्ठभूमिका	१
३. शाही कैदीकी समीक्षा	४
४. शाही कैदीके शब्दार्थ	८
५. शाही कैदीपर प्रश्न	९
६. चिनगारीकी समीक्षा	१०
७. चिनगारीके शब्दार्थ	१२
८. चिनगारीपर प्रश्न	१३
९. समुद्रगुप्त पराक्रमांककी समीक्षा	१४
१०. समुद्रगुप्त पराक्रमांकके शब्दार्थ	१६
११. समुद्रगुप्त पराक्रमांकपर प्रश्न	१८
१२. जीवनकी समीक्षा	१९
१३. जीवनके शब्दार्थ	२१
१४. जीवनपर प्रश्न	२२
१५. माँ-बापकी समीक्षा	२३
१६. माँ-बापके शब्दार्थ	२६
१७. माँ-बापपर प्रश्न	२६
१८. ठेकाकी नाटक—विशद समालोचना	२७

कथोपकथन, अभिनय-सम्बन्धी संकेत; ठेकाकी नाटकोंके मेद

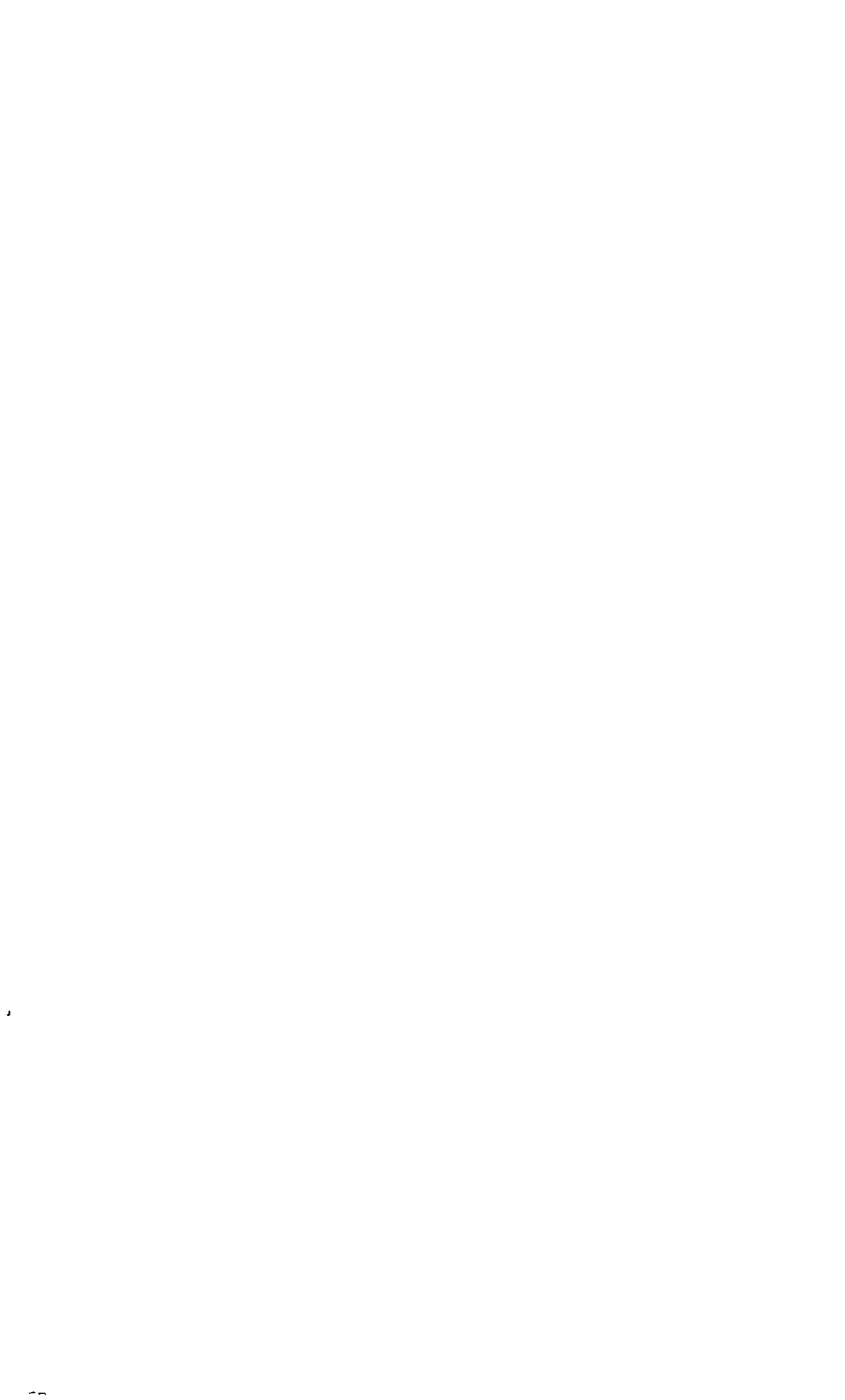
पाँच
ओकांकी

प

रि

ध

य



पाँच अंकांकी परिषय

शाही कैदी

‘शाही कैदी’ सरदार बिन्दुसिंह चक्रवर्ती, (सम्पादक ‘जीवन प्रती’ पंजाबी मासिक पत्रिका, पटियाला) की रचना है। मूल रचना पंजाबीमें है जिसका हिन्दी अनुवाद श्री मन्त आनन्द कौसल्यायनजी ने किया है।

‘शाही कैदी’ अंकांकीकी कथावस्तु एक सच्ची ऐतिहासिक घटना है। सम्पूर्ण रचनामें कहीं भी कल्पना अथवा अतिशयोक्तिसे काम नहीं लिया गया है।

शाही कैदीकी पृष्ठभूमिका

पंजाब प्रान्तमें सिख सम्प्रदायके अन्तर्गत “कूका” या “नामधारी”, एक सम्प्रदाय है। जिस सम्प्रदायका ‘नाम-स्मरण’ ही मुख्य उद्देश्य होनेके कारण जिसका “नामधारी” नाम प्रचलित है।

श्री गुरु गोविन्द सिंहजीके पश्चात् उनकी जगह ‘गुरु ग्रंथ साहिब’ को गुरु मानते हुअे भी देहधारी गुरुको अपना गुरु मानते हैं। श्री गुरु गोविन्द सिंहके पश्चात् ग्यारहवें गुरु गुरु बालिक सिंह गद्दीपर बैठे और फिर वही गद्दी गुरु राम सिंहजीसे सुशोभित हुंभी।

गुरु राम सिंहजीका जन्म सम्बत १९७२ में वसन्त पंचमीके दिन ग्राम 'भैणी साहिब' में हुआ था जो कि जिला लुधियानामें है। बड़े होने पर राम सिंहजी महाराजा रणजीत सिंह की फौज में भरती हुये थे। पंजाब प्रान्तम अंगरेजोका अधिकार होनेसे पहले श्री राम सिंह नौकरी छोड़कर व्यापार करने लगे थे, परन्तु देशप्रेमकी भावनाने अिन्हें चैन न लेने दिया। अिसलिये देशोद्धार करनेकी दृष्टिसे ही अिन्होंने 'नामधारी' सम्प्रदाय चलाया और थोड़े ही समयमें १२ लाख व्यक्ति अिनके अनुयायी हो गये।

अिन्ह सम्प्रदायके मोटे मोटे नियम ये थे--

१. अंगरेजी भाषाका सर्वदा त्याग
२. अदालतोंका पूरा बहिष्कार
३. डाकखानेसे सर्वदा सम्बन्ध विच्छेद
४. मांस, मदिरा आदिका परित्याग
५. विदेशी कपड़े, विदेशी औषधका परित्याग
६. स्वयंपाकी बनना
७. हिन्दू संस्कृति और सभ्यताकी अुन्नति करना
८. गौरवषाके लिये सदा तैयार रहना

अिन राष्ट्रीय अुदेश्य और नियमोंको देखकर सरकार खबड़ायी और अुसने गुरु राम सिंहको तथा अुनके सम्पूर्ण मुख्य मुख्य व्यक्तिओंको नजरबन्द कर दिया। अितना ही नहीं, सम्बत १९२८ में सरकारने गुरु राम सिंह तथा अुनके २२ सूबेदारोंको गिरफ्तार करके अिलाहाबादके किलेमें बन्द कर दिया। गुरु राम सिंहको ९

महाने अलाहाबादमें रखकर रंगून ले जाया गया और वहाँ अन्हें अुसी बंगलेमें रखा गया जिसमें अन्तिम मुगल सम्राट अहादुरशाहकी मृत्यु हुआ थी ।

गुरु राम सिंहको अिस प्रकार देश-निकाल देनेके बाद गुरुद्वारा मैणी साहबपर पुलिस चौकी बैठा दी गयी जिसने गुरुद्वाराकी सम्पत्तिकी खूब छूट की । 'नामधारी' सम्प्रदायपर मनमाने अत्याचार किये गये जिन्हें अिस सम्प्रदायने शान्त चित्त होकर सहन किया ।

'शाही कैदी' नाटकके अन्तमें शाही कैदीके भाग जाने का प्रसंग है । अिसका रहस्य भी समझ लेना चाहिये ।

श्री गुरु राम सिंहजी अक्सर यह कहा करते थे कि "जब तक हिन्दुस्तान आजाद न हो जावे, तब तक मेरे शरीरका देहान्त नहीं होता ।" भरगोर्धामें जब अुनको बहुत कष्ट दिया गया तब वह कहा करते थे कि वह अेक दफा रूस जावेंगे और रूसको साथ लेकर हिन्दुस्तानको आजाद करावेंगे ।

अैसा प्रतीत होता है कि अिसी अुद्देश्यको लेकर शाही कैदी अुस किलेसे गायब हो जाता है । कुछ लोगोंका विश्वास है कि गुरु राम सिंह अब भी जीवित हैं ।

अिस समय अुनकी गद्दीपर गुरु राम सिंहके माथी साहबके सुपत्र श्री गुरु प्रताप सिंहजी विराजमान हैं जो स्वतंत्रताके प्रेमी और कांग्रेसके परम स्नेही हैं ।

शाही कैदीकी समीक्षा

‘ शाही कैदी ’ अंकांकमें दो ही पात्र हैं—शाही कैदी और नानू सिंह । अिन दो पात्रोंमें भी शाही कैदी ही प्रमुख है । नानू सिंह पात्रका स्थान अत्यन्त गौण है ।

नानूसिंह—कोअी कैदी नहीं था । वह तो केवल शाही कैदी की सेवा करनेके लिये रहता था, रखा गया था । अपनी जन्मभूमि पंजाबको छोड़कर दूर देश वर्धामें जिस रजेह और लगनसे वह अपने पातशाहकी सेवा करता है वह प्रशंसनीय है । किन्तु घरकी याद, परिवारका वियोग अुसके कलेजेको छलनी किअे देता है । दूसरी तरफ अपने पातशाहको अकेला छोड़कर जानेकामी अुसका जी नहीं होता । परन्तु अन्तमें वह शाही कैदीसे विदा लेता ही है, या यों कहना चाहिये कि शाही कैदी अुसे विदा करता है ।

शाही कैदीका जो शब्द-चित्र अंकांकके प्रारम्भमें दिया है वह स्वयं ही अच्छा प्रभाव डालने वाला है—“ सेवकी तरह चमकता हुआ चेहरा । चाँदीके तारों जैसी सफेद लम्बी दाढ़ी । आँखोंमें मस्ती । नोकदार नाक । लम्बी गरदन । बिना झुकी हुअी सीधी सुडौल कभर । भावपूर्ण किन्तु दृढ़ता लिये हुअे होंठ । मस्तक साफ । लम्बे हाथ । आयु कोअी ५५—५६ के बीच ।”

शाही कैदी अंक भावुक, दृढ़निश्चयी, त्यागी, देशभक्त तथा शुद्ध अहिंसावादी है ।

मारगोअीकी जेलमें जब वह अकेला बैठता है, अुसे मातृभूमिकी याद आती है । संगतसे प्रथक होनेका दुःख भी

असके निकट बहुत अधिक है। शाही कैदीके ये वाक्य असके भावुक हृदयकी एक अच्छी झाँकी प्रस्तुत करते हैं-

“वतनकी याद मुझे कब भूली है। वह ठंडी साँस लेती संगत, वह रोती हुई वेटियाँ, वह विज्ञाप करनेवाला पिता, वह अन्दर ही अन्दर जलनेवाला भाभी- कभी भुलाया जा सकता है!.....

X

X

X

“नींद आयेगी तो सो जाया करूँगा। संगतका विछोड़ा देशका वियोग, माँकी याद, पुत्रीका विज्ञाप, कभी सोने देगा!”

शाही कैदीकी भावुकता तो तब और स्पष्ट हो जाती है जब वह अपनी चिर संगिनी काली कँवलीको चूमता है, असपर प्यार भरा हाथ फेरता है। वह कँवलीसे कहता है

“आज मैं और तुम दोनों परस्पर प्यार करें। आज तू खुश हो, तेरा शरीर कोथी नहीं रहा।”

शाही कैदी भावुक अवश्य है, परन्तु ऐसा भावुक नहीं कि असकी भावनाओं-असके आदर्शको, असके दृढ़ निश्चयको बदल सके। अपने आदर्श, अपने विचारोंकी दृढ़ताके सामने वह हृदय की कोमल भावनाओंकी परवाह नहीं करता।

“नहीं, अभी मैं सब कुछ भुला दूँगा; दिलसे तो शायद नहीं। जब तक मेरा देश आजाद नहीं होता, जब तक धर्म जारी नहीं होता, गऊ-गरीबके गलेसे छुरी नहीं अतरती, मेरा आदर्श पूरा नहीं होता, अतनी देर तक मैं किसी बातको दिल में नहीं रखूँगा। मैं अपने बलबले, अपने जूँबे अन्दर ही अन्दर जन्त करूँगा।”

रिहाश्रीका हुकम आनेपर भी वह अपने दृढ़ निश्चयमें अन्तर नहीं आने देता । “कैदखानेमें पड़ा रहूँगा, जंगलोंकी खाक छानूँगा, दर-दर भटकता फिरूँगा, लेकिन जाऊँगा तब, जब मेरी आशा पूरी हो जायगी—भारतमें एक भी विदेशी हुकमरां दिखायी नहीं देगा ।”

शाही कैदी अपना अन्तिम फैसला अिन शब्दोंमें देता है

“मैं अिस तरह नहीं जाऊँगा । यह मेरा फैसला सरकारको सुना दो । गुलाबीकी जिन्दगीसे कैद अच्छी ।”

X

X

X

शाही कैदी एक सच्चा त्यागी देशभक्त है । भारतकी स्वतंत्रता उसका जीवन अुदेश्य है । उसके वाक्य कितने सुन्दर हैं—
“मातृभूमिकी स्वतंत्रताके लिये प्रयत्न करना हर अुस आदमीका कर्तव्य है जिसका शरीर मातृभूमिकी मिट्टीसे बना है । जो अपनी जननी जन्मभूमिकी गुलाम देखकर अँसू नहीं बहाता, अुसको स्वतंत्र करनेका प्रयत्न नहीं करता, अुसका दुःख देखकर तड़प नहीं अुठता, वह गुनहगार है; अुसे मनुष्य कहलानेका अधिकार नहीं ।”

देश सेवोक नामपर अुसने जो त्याग किया है वह सचमुच प्रशंसनीय है । अुसने धर छोड़ा, संगत छोड़ी, बागी बना और न जाने कितने-कय! कष्ट सहे ! शाही कैदीके ये शब्द अुसके हृदयकी भावनाओंको अच्छे ढंगसे व्यक्त कर रहे हैं-

“मुझे अभिमान है अपने अिस बागीपनका । मुझे नाज़ है अपनी अिस अुमर—कैद पर । मुझे जब भारत माताकी पराधीनता याद आती है तो अपने सब दुःख भूल जाते हैं । गोरोंको, देखकर मुझे

कोभी दुख नहीं होता लेकिन अिन मद्रासियों, ब्रिन्दुस्तानियोंको जब गोरोंकी ठोकरे खाते देखता हूँ तो मेरा दिल छलनी छलनी हो जाता है ।”

x

x

x

शाही कैदी अहिंसाका पुजारी है । वह बहुत कुछ महात्मा गान्धीके विचारोंसे मिलते जुलते विचार रखता है । हिंसासे प्राप्त की गयी स्वतंत्रतापर उसका विश्वास नहीं, क्योंकि वह जानता है कि “ तलवारसे प्राप्त की हुयी चीज तलवारसे ही खोयी भी जाती है ।”

वह जब कहता है कि “ मेरा अहिंसात्मक असहयोग और सत्याग्रहका तरीका ऐसा ठीक था कि यदि मेरे देशवासी उसके अनुसार चल सकते तो विदेशी सरकार स्वयं ही शीघ्र विदा हो जाती ” तब असा प्रतीत होता है मानो महात्मा गान्धीके ही ये बचन हैं ।

शाही कैदीका जीवन-आदर्श उसके अिन शब्दोंमें व्यक्त हुआ है “ मेरे दिलमें बदला लेनेका ख्याल ही नहीं आता । मुझकी भी भला करना मेरा जीवनादर्श है । मैं खूनका बदला खूनसे नहीं लेना चाहता । मैं तो खूनके बदलेमें प्यार देना चाहता हूँ । मैं नफरतको नफरत करता हूँ, बैरसे मुझे बड़ा बैर है ।मैं दुश्मनको भी प्यारकी तलवारसे विस्मृत करना चाहता हूँ ।”

अपर लिखे अपने अिन्हीं गुणोंके कारण शाही कैदी हमारी श्रद्धाका अधिकारी है ।

शाही कैदीके शब्दार्थ

पहली शॉकी

अपरान्ह -दोपहरके पश्चात् । चहारदीवारी-परकोट । गडुवा-
 टोंटीदार छोटा, झारी । शाही कैदी-राजवन्दी । पालथी-पैरपर
 पैर रखकर आसन लगाकर बैठना । पातनाह-
 बादशाह । फाँका-तेजहीन । सरूर-हल्का नशा । नूर-कान्ति ।
 अगदास-संसारके कल्याणकी प्रार्थना । अदबके साथ-आदरके साथ ।
 संगत-सिखोंकी धार्मिक सभा । अकाळ पुरुष-आश्वर । अकाल-
 जिसका कोई काल न हो, अर्थात् आश्वर । वतन-जन्मभूमि । गदारी-
 देशद्रोह । जलावतन-देशनिकाला, निर्वासन । गुनहगार-दोषी ।
 सीना तानना-हिम्मतके साथ खड़े रहना । फखर-गर्व । बहरी-
 जंगली । खोखली-शक्तिहीन । पातालमे चली जाती-बहुत दृढ़
 हो जाती । मुद्दी-दावा करने वाला । नफरत-घृणा । अेलची-दूत,
 नाहरी-विदेशी । कदर करना-मूल्य समझना । विस्मल-घायल ।
 चुन्ही वाले-चुन्ही एक गाँवका नाम है । छलनी किझे डालना-
 अति दुख देना । सदमा-दुख । बर्दाश्त-सहन । नजारा-दृश्य ।
 बलबले-आवेग, जोश । जजबे-प्रबल किञ्छा । जन्त-रोकना ।
 कीतखाब-बहुमूल्य कपड़ा । अतलस-अक प्रकारका रेशमी कपड़ा ।
 विछोडा-वियोग । दरखवास्त-प्रार्थनापत्र । जूर्म-अपराध । कुरबान-
 न्योछावर । बेसिदक-आजतक आत्मसमर्पण किये रहनेवालेको
 'अविश्वासी' घोषित करना ।

श्रुस्तैद-लगे रहें । होगा तो आटा.....होकर रहेगा-होगा तो
 कुछ विशेष, अगर भुतना नहीं तो कुछ न कुछ तो होकर रहेगा ।

दूसरी झाँकी

दूधधुली-बिलकुल सफेद । लै-गीत । सरसब्ज हरीभरी ।
 नदहोशी-तेज नशेमें । अवातवा-अंटशंट । आत्मगत-स्वगत, अपने
 आपसे कहते हैं । अरदली-चपरासी । अफ-हाय ! कोअी करे
 कोअी भरे-कोअी अपराध करे और कोअी दंड पाये, यह
 ठीक नहीं । अिन्साफ-न्याय । रुहों-(आत्माओं) शकलों । इसरत भरी
 नजर-अिच्छा भरी दृष्टि । रक-भीषा । बाज नहीं आते-रुकते नहीं ।
 गुमरी वाले गुमरी अेक गाँवका नाम है । नजरबन्द-नजरकैद ।
 शक-सन्देह । बाल बाँका-कुछ भी न दिगाडना । अमन-शान्ति ।
 सति सिरी अकाल-सिख लोग जब प्रणाम करते हैं तो "सति सिरी
 अकाल" कहा करते हैं (सत्य श्री अकाल) । मुबारकबाद-बधाओ ।
 रंग दिखलायेगा-प्रभाव पैदा करेगी । रिहा-मुक्त । मखौल गजाक ।
 हो-इच्छा-कोअी गड़बड़ी । हुक्मरां-शासक । बागी-विद्रोही ।
 आगे-अिससे पहले । फैसला-निर्णय । आपा-धापी-शोरगुल, दौड़धूप ।

शाही कैदीपर प्रश्न

- १- शाही कैदीकी मनोभावनाओं, विचारोंका परिचय दीजिये ।
- २- "शाही कैदी मातृभूमिका अेक सच्चा सेवक, अहिंसाका अनु-
 यायी और अेक भावुक व्यक्ति है ।" स्पष्ट कीजिये ।
- ३- 'शाही-कैदी घटना-प्रधान नहीं चरित्र-प्रधान अेकांकी है ।'
 स्पष्ट कीजिये ।
- ४- सिखों और अँप्ररेजोंके सम्बन्धमें शाही कैदीके क्या विचार हैं ?

चिनगारीकी समीक्षा

‘पूँजीवाद’ समाजका अभिशाप है । मजदूर-किसानोंकी समस्या आजकी सभस बड़ी समस्या है । समाजके दो स्तरोंमें— धनिकवर्ग और मजदूरवर्गमें अितनी अधिक आर्थिक विषमता है कि वह अब सहन नहीं की जा सकती । ‘चिनगारी’ अिसी विषमताको दूर करनेके लिये एक विद्रोह है ।

चिनगारी अेकांकीमें धनिकवर्ग और दीन मजदूरवर्गके जीवनकी झँकी दिखाओ गयो है । धनिकवर्गका अत्याचार वर्तमान समयके युवक-युवतियोंके सहन नहीं, फिर चाहे वे युवक और युवती धनिकवर्गके ही क्यों न हों । विषमताके खिलाफ विद्रोह करना आजका युग-धर्म है । ‘मीरा और अंजनी’ अिसी युगधर्मके पाठनमें कटिबद्ध हैं । अेक ओर युगका युवक दल समाजमें व्याप्त विषमता, अत्याचारको दूर करना चाहता है तो दूसरा ओर समाजका वृद्ध अंग अपनी पूर्ब परम्पराको अक्षुण्ण बनाये रखनेका प्रयत्न करता है । रायबहादुर, बापूजी, नरसाप्पा आदिका ‘चिनगारी’ में यही काम है ।

‘चिनगारी’ के अन्तमें ‘स्त्री स्वातंत्र्य’ की ओर भी संकेत किया गया है । मीराके ये शब्द कितने स्पष्ट हैं—“औरतों और बच्चोंको गुलाम समझनेका अर्थन पला गया । हुकूमतके दिन बीत गये । मीराके कथनानुसार पत्नीका भी अुतना ही अधिकार है जितना पतिका; पुत्रीका भी अुतना ही अधिकार है जितना पुत्रका ।

चिनगारी अेकांकांमें अनेक पात्र है । मीरा और अंजनी दो लड़कियाँ हैं जो आजके समाजकी कुर्गीतियोंके विरुद्ध विद्रोहका झंडा अुठाती है ।

पहले दृश्यमें वकील साहबका क्लर्क 'बापूजी' अपने मालिकोंसे पद-पदपर डरने वाले नौकरोंका नमूना पेश करता है । अुसकी घबराहट न केवल मीरा और अंजनीके लिये, वरन पाठकोंके लिये भी मनोरंजनकी सामग्री अुपस्थित करती है ।

दूसरे दृश्यमें अेकांकीकारने रायबहादुर, नरसाप्पा और रायसाहब खेखेलेके वार्तालाप द्वारा अुन विचारों, तर्कों और भावनाओंका परिचय दिया है जो अुच्च मध्यवर्ग और पूंजीपति धनीवर्गके दिमागोंमें चक्कर लगाया करते हैं ।

मजदूरोंकी वास्तविक परिस्थितिसे परिचित मीरा, और साथ ही अिन नफाखोर पूंजीपतियोंकी सारी चालबाजियों और तिकड़मोंको समझने वाली मीरा, जिस निर्भयता और स्पष्टवादिताके साथ अपने पिता, नरसाप्पा और रायबहादुर जैसे तथाकथित बड़े लोगोंके सामने अपने ही नहीं, अपने युगके भी स्पष्ट विचार रखती है वह वर्तमान युगकी विचार धारा है जिसकी अवहेलना नहीं की जा सकती । किसान और मजदूरोंके रक्तका शोषण अिन जमींदारों और पूंजीपतियों द्वारा अब बहुत दिनों तक नहीं होता रह सकता । अिनका विरोध करनेके लिये आजका युवक दल तैयार है । मीरा और अंजनी अपने पिताकी आज्ञाका अुछंघन करती है ।

अेकांकीके अन्तमें स्त्री स्वातंत्र्यकी ओर भी संकेत है । अिसका अुल्लेख अुपर किया जा चुका है ।

चिनगारीका शब्दार्थ

सौन्दर्य.....पदार्पण कर रही-युवती होनेके कारण अत्यन्त सुन्दर है । अिच्छित-चाही हुआ । खिमियानी-खीझी हुआ, परेशान । सयानी-होशियार । गवाह-साक्षी । हर ! हर ! -शिव ! शिव ! कबूल-स्वीकार । खफा-नाराज । शेव करना-दाढी बनाना । नसीब-भाग्य । झक मारकर-परेशान होकर । सौगंध-शपथ । गजब ठा देंगे-आफत पैदा कर देंगे । बगलें...ढिंढोरा-सामने चीज पड़ी रहे और खुसे तमाम जगह खोजा जाय । धैक्यू-धन्यवाद । लीडरी-नेतागिरी । कागजात-दफ्तर सम्बन्धी कागज । मुद्दाले-जिसपर दावा किया जाय । हस्ती-अस्तित्व, मूल्य । अिन्तजार-प्रतीक्षा । स्टाक-भंडार । बेअिज्जती-अपमान । आमद-आमदनी । चारो अस्त्र-साम, दाम, दण्ड, भेद । आमादा-तैयार । जचकी-प्रसव काल । धर्मादा-धर्मके लिये प्रति रुपया कटने वाली रकम । खातिर-लिये । सूत्रधार-संचालक । चूं तक न करना-जरा भी न बोलना । पिशाचवत-भूतकी तरह । फायर ब्रिगेडको फोन करो-आग बुझाने वाली मशीनके लिये सन्देश भेजो । आभरू-अिज्जत, शोभा । फर्ज-कर्तव्य । सवा सोलह आना-बिलकुल ठीक । बवंडर-तूफान । प्रेसिडेंट-अध्यक्ष । दानशू-दानवीर । लोकशाही-प्रजातंत्र युगमें । दाल नहीं गलेगी-बात नहीं चलेगी । पिटू-पीछे पीछे चलने वाले । आँखमें धूल झोंकना-घोखा देना । पीसकर, दलकर-अत्यन्त कष्ट देकर । छोट-कमी । छींटेकशी-व्यंगके साथ अपराध लगाना । आवारा-बन्धनहीन । नृशंशता-क्रूरता । पाशविकता-पशुत्व । अन्त-

बाह्य-भीतर और बाहर । कतली-बिलकुल । चमड़ेकी झोपड़ी-शरीर ।
 फिदा-बलिहार । सुघ ली-परवाह की । जी तोड़-कठिन परिश्रम ।
 मुआवजा-हानि के बदलेमें दी जाने वाली रकम । बकवास-व्यर्थकी
 बातें । बेजोड़-अनोखी । दलील-तर्क । विभूति-पुण्यात्मा । आड़-ओट ।
 फिलासफी-सिद्धान्त, दर्शन । मिसाल-अुदाहरण । बेइया-बेशर्म ।
 तइस-नइस-नष्ट भ्रष्ट । कमाल करना-अनोखा कार्य करना ।
 प्रतिकार-रुकावट । शरारत-दुष्टता । यकीनन-विश्वासके साथ ।
 कारनामों-बुरे काम । वाक्या-घटना । स्वाब-स्वप्न ।

चिनगारीपर प्रश्न

- १ इस अंकाकीका नाम 'चिनगारी' कहाँ तक अुचित है, लिखिये ।
- २ "पूँजीवाद' समाजका अमिशाप है । चिनगारी नाटकमें
 अुसीके प्रति बिद्रोह दिखाया गया है" स्पष्ट कीजिये ।
- ३ पूँजीवादियोंके वैभव विलास और मजदूरोंकी यातनाओंकी
 तुलना कीजिये ।
- ४ 'चिनगारी' नाटकमें 'रत्री स्वातंत्र्य' का भी संकेत है ।
 स्पष्ट कीजिये ।
- ५ 'चिनगारी' में हास्यको भी स्थान दिया गया है । अुदाहरण
 देकर इस कथनका समर्थन कीजिये ।

समुद्रगुप्त पराक्रमांककी समीक्षा

श्री रामकुमार वर्मा हिन्दीके सफल अेकांकीकार हैं । समुद्रगुप्त पराक्रमांक अुनका अैतिहासिक अेकांकी है । भारतीय अितिहासमें चन्द्रगुप्त मौर्यसे प्रारम्भ होनेवाला गुप्तकाल अपने वैभव और अुन्नतिके लिये प्रसिद्ध है । समुद्रगुप्त अेक यशस्वी राजा था । वह सचमुच पराक्रमी था । 'पराक्रमांक' अितिहास-सम्मत समुद्रगुप्तकी अुपाधि है जो अुसकी मुद्राओंपर मिलती है ।

सिंहलके सामन्तकी अोरसे अेकमेंट समुद्रगुप्तके पास आथी थी, अितिहास अिसका समर्थन करता है । और मठ-निर्माण की बात भी सत्य है ।

अेकांकीमें केवल मणियोंकी चोरीकी बात कल्पनापर आधारित है । जहाँतक समुद्रगुप्तकी सहिष्णुताका प्रश्न है, अितिहास अुसका भी समर्थन करता है । समुद्रगुप्तका संगीत-प्रेम और वीणा-वादन-निपुणता भी अितिहास-सत्य तो है ही, जगत-प्रसिद्ध भी है ।

अिस नाटकमें भारतीय संस्कृतिका अेक अुज्ज्वल चित्र अुपस्थित किया गया है । अेकांकीके मुख्य भारतीय पात्र समुद्रगुप्त, मणिभद्र, रत्नप्रभा -समी-के-समी अुच्च कोटिके व्यक्ति प्रतीत होते हैं । अुनका कोअी कार्य, अुनका कोअी वाक्य अैसा नहीं है जिसपर अुंगली अुठाअी जा सके । समुद्रगुप्त तो अुनमें श्रेष्ठ है ही ।

'धवलकीर्ति' के द्वारा जो कार्य हुआ है अुसे अुज्ज्वल नहीं कहा जा सकता । रत्नके लोभमें पड़कर और फिर अुनके द्वारा

राजनर्तकीके प्रेमकी प्राप्तिका प्रयत्न, उन्हें अत्यन्त साधारण व्यक्तिकी कोटिमें लाकर खड़ा कर देता है । हाँ, पाप प्रकट होनेपर जिन शब्दों द्वारा उसने अपना पश्चात्ताप व्यक्त किया है, साथ ही आत्म-घातके द्वारा जो प्रायश्चित्त किया है, वह उसे अवश्य ऊँचा उठाता है । सच्ची आत्मग्लानि सत्र पापोंको राख बना देती है । धवलकीर्ति भी समुद्रगुप्तके शब्दोंमें “स्वयं दंडित होनेसे धवलकीर्ति अपने अपराधोंसे मुक्त हुआ है और धवलकीर्तिने अपना नाम धवल ही रहने दिया है ।”

ऐकांकीकी समाप्तिपर हम समुद्रगुप्तके बुद्धिकौशल, न्याय-प्रियता और सहिष्णुताकी प्रशंसा करनेके लिये विवश होते हैं । मणिभद्र हमारी, वधाजीका पात्र बनता है और धवलकीर्ति दयाका । रत्नप्रभाके बाल-सौन्दर्यके साथ-साथ उसका आन्तरिक सौन्दर्य भी हमें कम मुग्ध नहीं करता ।

‘समुद्रगुप्त पराक्रमांक’ एक अुच्च कोटिका ऐकांकी है । अपने छोटे कलेवरमें वह अितनी अधिक जानकारी छिपाये है, वर्णन अितना सजीव है कि पाठक थोड़ी देरके लिये समुद्रगुप्तके दरबारका एक दर्शक बन जाता है और घटनाओंका चलचित्र उसके सामने फिरने लगता है ।

ऐकांकीकी भाषा साहित्यिक हिन्दी है । वाक्योंमें कविताका आनन्द मिलता है । भाषा कहीं भी ढीली-ढाली नहीं है । सम्पूर्ण ऐकांकीमें एक भी भरतीका वाक्य नहीं और न किसी वाक्यमें कोई शब्द ही । सरल भाषाके प्रयोगके अभावका दोष लेखकपर नहीं लगाया जा सकता, क्योंकि जिस काल-विशेषको यह ऐकांकी प्रस्तुत करता है उस समयके लिये काव्यमय संस्कृतप्रचुर भाषा ही विशेष उपयुक्त हो सकती है ।

समुद्रगुप्त पराक्रमांकके शब्दार्थ

पराक्रमांक—अतिहास-सम्मत समुद्रगुप्तकी अुपाधि है जो उसकी मुद्राओपर मिलती है । अधिकरण—अधिकारी । महाबलाध्यक्ष—सेनापति । शिल्पी—काशीगर । वीणा वाहिनी—वीणा धारण करने वाली । मांडागार—भंडार घर । कक्ष—कमरा । स्फटिक—संगमरभर पत्थर । परिवेषण—घेरा । परिधान—वस्त्र । केशअुन्मुक्त—केश खुले हुअे । कटिबन्ध—कमर । पोषित—रक्षित । मृत्यु पीडाका दर्शन—मृत्युकी पीडा देनेवाला आघात । अपराध.....हो सकती हैं—अपराध बहुत समय तक छिपाया नहीं जा सकता । वह कृपाण.....जा सकती—भंडार घरकी रक्षा कृपाणधारी सैनिकों द्वारा ही होती है और होनी आवश्यक है । परितोष—सन्तोष । राजमहिषी—रानी । प्रतिमा—मूर्ति । स्वर्णपात्रों—सोनेके बरतनों । अंगुष्ठ—पैरके अँगूठे । विजडित—जड़े जावे । आवेगसे—तेजीसे । प्रचारित—प्रकाशित । उपहाम—मजाक । अपेक्षित—आवश्यक । निर्मित हुआ—बनी । अंतरंग—भीतरी । प्रकोष्ठ—कमरे । भिक्षुओं—साधुओं । निर्देश—आज्ञा । सात्विक—पवित्र । आवास स्थान—रहनेका स्थान । महामायाका स्वप्न—गौतम बुद्धके जन्मक पहले माँ, महामायाने अेक दिव्य स्वप्न देखा था अुसी से यहाँ मतलब है । महानिष्क्रमण—संसारको छोड़कर गौतमका तपस्याके लिये जाना । बुद्धत्व प्राप्ति—पूर्ण ज्ञान प्राप्त करनेकी घटना का चित्र । प्रज्या—सन्यास व्रत लेना । चीवर—अेक लम्बा चौड़ा वस्त्र जो बौद्ध सन्यासी ओढ़े रहते हैं । कलाविद—कलाकार । अुत्तुष्ट—अुँचे ।

मौलिकता-नवीनता । पर्यटन-भ्रमण । प्रस्तरमें प्राण फूँकने वाले-
पत्थरोंमें जान डालने वाले । दडित नहीं हो सकते-सजा नहीं दी
जा सकती । विषम-असमान । निरीहता-भोलापन । तृष्णा-लोकम ।
प्रतिबन्ध-बन्धन । निर्मलता-पवित्रता ।

तथागत-भगवान बुद्ध । आर्यसत्य अर्थात् श्रेष्ठ सत्य बौद्ध
धर्मके अनुसार चार आर्य सत्य हैं- १ दुःख आर्य सत्य २ दुःख समुदय
आर्य सत्य ३ दुःख निरोध आर्य सत्य और ४-दुःख निरोधकी ओर ले
जाने वाला मार्ग आर्य सत्य ।

यतिगति-प्रत्येक जीवन कार्यमें । संचरित-व्याप्त । जीवनकी
अनुभूतियाँ प्राप्त करता था-जीवनके नये नये अनुभव प्राप्त करता था ।
अभिरुचि-विशेष रुचि । माव भंगिमाओं-भाषपूर्ण मुद्राओं ।
अपेक्षणीय-न ध्यान देने योग्य । अुधत-तैयार । केदारा-अेक रागका
नाम । स्वर्गोक्ता सन्धान-स्वर्गको यथाक्रम करना । अव्यवस्थित-अशान्त ।
वादन-बजाना । न्यायाचरण-न्याय कार्यमें । तुम्बुरु-अति प्राचीन
कालका अेक प्रसिद्ध संगीतज्ञ । मुद्राओं-सिक्कोंपर । मुखरित-बजेंगे ।
कालुष्य-पाप । मूर्छनायें-तांत्र भावनायें ।

जैसे.....चाहता है-केदारा करुण रसकी रागिनी है
और अुसका प्रभाव बड़ा गहरा होता है । साग संसार-करुण रससे
प्लावित दिखायी देता है ।

तारिकायें.....करने लगती हैं-आकाशके तारे मी अेकत्रित
होकर करुणासे प्रवीभूत होते प्रतीत होते है ।

कलिकायें.....बन जाती ह-केदारा रागिनीमें शान्ति और
विकास दोनों ही हैं । अुसके प्रभावसे कली फूल बन जाती है ।
तन्मय-लान । सौन्दर्यकी.....आकृति है-सौन्दर्यकी वह
साक्षात् प्रतिमा है । अंगराग-सौन्दर्य प्रसाधन । पुष्पांकन-किसी फूलकी

आकृतिका चित्र । चित्रुक-ठोड़ी । दोलायमाना किंकिणी-हिलती झूलती हुआ कारधनी । पद विन्यास-पद संचालनको और अधिक मधुर बना रही है । सम-संगीतका अेक मुख्य विगम स्थल । कलषित-दूषित । अनुप्रहीत-कृतज्ञ । लंछित-कलंकित । मर्यादाके संकटमें-जहाँ मर्यादाओंका बन्धन हो । वहाँ दण्ड तुम्हें पाकर सुखी होगा-तुम अितने बड़े दोषी हो कि तुमको कड़ा दण्ड मिले यह प्रसन्नताका विषय होगा । परिताप-परचात्ताप । मंजूषा-पिटारी, सन्दूकची । पुरस्कृत होनेकी सार्थकता है-आप मुझपर प्रसन्न हैं यही मेरा पुरस्कार है । मंगलवाध-शुभ संगीत ।

समुद्रगुप्त पराक्रमांकपर प्रश्न

१. "अिस अेकांकीमें अेक अुलझन पेश की गयी है और अुसके अुलझते ही अेकांकी समाप्त होता है ।" अिसे स्पष्ट कीजिये ।
२. समुद्रगुप्त, धवलकीर्ति और रत्नप्रभाकी जो जीवन झाँकी अिस नाटकमें हमें मिलती है वह भव्य है, मनोरम है ।" अिस कथनका समर्थन कीजिये ।
३. समुद्रगुप्तने किन साधनों द्वारा रत्नोंकी चोरीका पता चलाया ?
४. मणिभद्रकी जीवन झाँकी अंकित कीजिये ।
५. अेकांकीके आधारपर संगीतकी महत्ता व्यक्त कीजिये ।
६. "अेकांकीकी भाषा अत्यन्त संस्कृत-प्रचुर है । अिसे चळती हिन्दी नहीं कहा जा सकता ।" अपना मत लिखिये ।

‘जीवन’ की समीक्षा

प्रो. आनन्द, जीवन, कला, धनीराम, विद्यापति तथा डा. विश्वास इस ‘जीवन’ अंकांकीके पात्र हैं और कथानक बहुत छोटा है। अंकांकीकी विशेषता इस बातमें है कि कथानककी रक्षा करते हुए पात्रोंका वार्तालाप जहाँ विशेष सफल रहा है, वहीं वह अनुमूर्त भावनाओंके पक्ष-विपक्षमें कहनेमें भी सफल हुआ है जिसके लिये इस अंकांकीकी रचना हुई है। प्रो० आनन्द, आनन्द और संगीतका; जीवन, जीवनका; कला, कलाका; धनीराम, धनका; विद्यापति, कविताका; और डॉ० विश्वास, विश्वासका प्रतिनिधित्व करते हैं। इस दृष्टिसे अंकांकी पढ़नेपर विशेष रूपसे समझमें आता है।

संगीत श्रेष्ठ है या कविता, यह विवादका प्रश्न बनता है। विद्यापति कविताको श्रेष्ठ मानता है। धनीराम संगीतको कवितासे श्रेष्ठ अवश्य मानता है, पर धनका प्रतिनिधित्व करता हुआ वह संगीतको दिल बहलावकी वस्तु समझता है।

प्रो. आनन्दकी दृष्टिसे विद्या और धन दोनों ही कलाके लिये अनुपयुक्त हैं। तब वह सोचने लगता है कि क्या कलाकी सार्थकता ‘कलाके लिये’ ही में है? उसे संतोष नहीं होता। आगे चलकर

वह 'कला' की सार्यकता 'जीवन' में पाता है । प्रो. आनन्दके ये शब्द अिसीके द्योतक हैं :-

“जीवन और कला, कला और जीवन ! कितना सुन्दर है यह मेल ! कला जीवनके बिना कहाँ रह सकती है ? और कत्र रही है ? जीवनको भी जीवनकी रक्षाके लिये कला चाहिये ही । जिस जीवनमें कला नहीं, वह पशु-जीवन है, कडेका डेर । मैं जीवनको कलाके साथ मिलाऊँगा ।”

'जीवन' और 'कला' भिळते हैं । अुसके मिलनेपर आनन्द अपनी चरम सीमापर पहुँचता है । अेकांकीकारका यही सन्देश है । जीवन और कलाके सम्मिश्रणमें ही आनन्द है ।

'जीवन' अेकांकी अपने किसी पात्रकी किसी विशेषताको अथवा किसी घटना-विशेषको व्यक्त नहीं करता । सम्पूर्ण अेकांकी अेक मत-विशेषको प्रगट करनेके लिये लिखा गया है । अिस अेकांकी नाटककी सफलता अिसी बातमें है कि अमूर्त भावोंको पात्रोंके रूपमें, घटनाके आधारपर, प्रस्तुत किया गया है । यह कार्य सरल नहीं है । अैसे नाटकोंमें प्रायः प्रत्येक वाक्यको पात्रों और घटनाओंकी दृष्टिसे तो स्वाभाविक बनाना ही पड़ता है, साथ ही अुन विचारों और भावोंके प्राणकी भी रक्षा करनी पड़ती है जिनके लिये अैसे नाटक लिखे जाते हैं । 'जीवन' नाटकमें यह सफलतासे हुआ है ।

‘जीवन’ के शब्दार्थ

कालीन-गलीचा । म्यूजिक कान्फ्रेंस-संगीत समारोह । प्रोग्राम-कार्यक्रम । तोड़-छेदके साथ नृत्यकी गति । स्टेपिंग-पैरोंकी धिरकन । सुधड़-सुन्दर । निखर रही-विकासित हो रही है । सिखतड़-सीखना प्रारम्भ करनेवाली । अदाअत-कचहरी ।

बहकी-बहकी-दिलकुल अधर अुधरकी । मेघ-बादल । मयूर- मोर पक्षी । हलाहल-विष । मरुस्थल-मरुभूमि ।

टू-बड़ी तस्तीरी । छुड़क जाते-बैठे बैठे ही अेक तरफ गिर पड़ते हैं । नवज-नाड़ी । बड़बड़ाने-अंशुक बकने । माळकोस-अेक रागका नाम । गत-अेक लय-विशेष । वस्त-घबराये हुअे । तहलका-हलचल, धूम ।

बाह्य आडम्बर-बाहरी तड़क-मड़क । बंडरफुल-अति आश्चर्य । हाअू अेमेजिंग-कितना आश्चर्यजनक । टेम्परेचर-तापक्रम । नारमल-सामान्य । आपकी तारीफ-आपका परिचय ? दून-हरी दुर्वा घास । कसक-पीड़ा । कमाल करना-अनोखा कार्य करना । कौअेच्यूलेशनस-बधाजियाँ । हार्ट फेल-हृदयकी गति बन्द हो गयी ।

'जीवन' पर प्रश्न

१. नाटकके आधारपर कविता और संगीतकी तुलना कीजिये ।
किसे आप श्रेष्ठ समझते हैं और क्यों ?
२. " विद्यासे कलाका मेल नहीं, धन उसे भाता नहीं, फिर
यही ठीक है—कला कलाके लिये—स्वयंके लिये....."
असका अर्थ स्पष्ट कीजिये ।
३. " जीवन और कला, कला और जीवन ! कितना सुन्दर यह
है मेल !" असका अर्थ स्पष्ट कीजिये ।
४. "अमूर्त भावोंको पात्रोंका रूप देनेमें लेखकने बड़ी कुशलता
दिखायी है ।" समर्थन कीजिये ।

‘माँ-बाप’ की समीक्षा

384
 हिन्दू मुसलिम समस्या भारतकी गहनतम समस्या है। इसे
 करनेके विभिन्न उपाय बताये जा चुके हैं, बताये जा रहे हैं; किन्तु
 अभीतक विशेष सफलता नहीं मिली है। इस समस्याको किस
 साधनद्वारा सुलझाया जाय, अथवा कैसे यह समस्या सुलझ सकती है,
 बिसाँको व्यक्त करनेके लिये यह अंकांकी लिखा गया है।

आदर्श ऊँचा अवश्य है और इसीलिये कठिन भी है। परन्तु
 इस साधनको छोड़कर और कोई मार्ग चिरशान्तिका दिखायी
 नहीं देता। जबतक हम राष्ट्रीय भावनासे प्रेरित होकर “हम
 पहले मानव हैं, हिन्दुस्तानी हैं, पाँछे और कुछ”—नहीं सोचेंगे,
 हमारा सुधार होना कठिन है।

‘माँ-बाप’ अंकांकीका ‘अशोक’ मानवताका पुजारी है। कौन
 हिन्दू, कौन मुसलमान, कौन सिख—इसका प्रश्न ही नहीं उठता।
 भेद-भाव छोड़नेका ही आदर्श यहाँ अप्रस्यित किया गया है।

दामोदरस्वरूपके ये वाक्य सुन्दर हैं—“अशोककी पहन होकर
 रोती हो ? तुझे अशोक चाहिये न ! देख कितने अशोक हैं। यदु,
 अनवर, शमशेर, रामदास आदि आदि सब तेरे अशोक हैं। यह
 अखंड भागत अनेक अशोकोंसे भरा है।”

दामोदरस्वरूप अेक योग्य पिता हैं, कलावती योग्य माता । अनिता भी महाराज्ञा है । अशोक चरित्रनायक है और उसका चरित्र अति अुज्वल है ।

कलावती अेक ममताभरी माँ है । अपने पुत्र अशोककी अुन्नतिकी, अुसकी भंगल कामनाकी पवित्र भावना अुमके हृदयमें द्विलोरी लिया करती है । कोअी माँ अपनी सन्तानको अपनेसे अलग नहीं रखना चाहती । अधिक ममता होनेके कारण पुत्रकी वियोगावस्थामें माँके हृदयमें अनेक प्रकारकी अशुभ शकाअें पैदा हुआ करती हैं । अिसीकी ओर संकेत करते हुआे कलावतीने अेक स्थानपर कइा है—“माँका दिल बड़ा पापी होता है ।”

यद्यपि वह भी माँ है, अपने पुत्र अशोकके लिये मन-ही-मन अधीर है, परन्तु साथही वइ अितनी गम्भीर भी है कि जगवन्तीकी धैर्य दिलाती है, साहस रखनेके लिये कहती है ।

कलावती वीर-माता भी है । पुत्रका लड़ाअीमें जाना कोअी सामान्य माँ पसन्द नहीं करती । जब कलावती सुनती है कि अुसके अशोकने सैकड़ोंकी जाने बचायी हैं, अशोकके संकटमें पड़नेपर भी अपना सन्तोष प्रकट करती है ।

अशोककी मृत्युसे वह मर्माहत हो जाती है, किन्तु जब युवक दल अुससे कहता है—“तुम हम सबकी माँ हो” तो यह सुनकर और प्रत्येक युवकमें अपने अशोकको देखकर कलावतीकी आँखें चमक अुठती हैं । वह आदर्श माँका धर्म पूरा निभाती है ।

दामोदरस्वरूप—अपने पुत्र अशोककी अुन्नति देखने और अुसका यश सुननेके लिये अुत्सुक ही नहीं, अधीर भी है । अखबारोंमें अुसका छपा हुआ नाम देखकर अुसकी प्रसन्नताकी सीमा नहीं रहती । वह अपने प्रशंसित पुत्रके साथ पिताकी अर्थात् अपनी प्रशंसा जुड़ी हुआ देखता है । अुसके ये शब्द अिसी बातके द्योतक हैं :

“कुछ भी हो, दुनिया अिस बातको जानेगी कि दामोदरस्वरूपने आप मुसीबतें अुठायीं, परन्तु लड़केको शिक्षा देनेमें कसर न रखी ।”

सम्पूर्ण अेकांकीमें दामोदरस्वरूपको हम अिसी रूपमें पाते हैं । वह यदुनाथसे अुत्सुकताके साथ पूछता है

“यदु बेटा, क्या सचमुच अशोकका नाम लोग श्रद्धासे लेते है ?”

डॉक्टर साहबसे वह कहता है—“डॉक्टर साहब, मैं गरीब हूँ, पर अशोकके लिये जो कहोगे वही करूँगा । दुनिया यह नहीं कह सकेगी कि दामोदर बेटके लिये कुछ करनेमें झिझका या ।”

अेकांकीके अन्तमें हम अुसे वीर बापके रूपमें भी देखते हैं । पुत्रका शव सामने है । दामोदरस्वरूप कढावतीसे कहता है—“क्या चरती हो कढावती ! रोती हो ? अशोकने कहा था—रोना मत ।”

“लेकिन मैं बाप हूँ । अशोक वीर पुत्र था । मैं वीर पुत्रका वीर बाप बनूँगा । मुझे अशोकपर गर्व है । मैं दुनियाको यह कहनेका मौका न दूँगा कि अशोक जैसी महान और दिव्य आत्माका पिता दामोदरस्वरूप रोया था । मैं हूँसूँगा ।”

हम देखते हैं कि दामोदरस्वरूपको अिस बातकी बड़ी चिन्ता है कि दुनिया अुसके बारेमें क्या कहती है ।

माँ बापके शब्दार्थ

पहला दृश्य

कस्बा-नगर । अनुपात-तुलना । वेड-पलंग । साभिड टेकुल-छोटी मेज । मोढ़े-अक प्रकारके स्टूल । टाभिमपीस-घड़ी । विछावन-विस्तरे ।

माने हुभे-प्रसिद्ध । हड़बड़ा-घबड़ाकर । टाढस-धैर्य । निहत्थे-बिना हथियारके । खी बड़ी कच्ची है-कच्चे हृदयकी है । कुकड़ियाँ-सूतके छ्छे । अटेरन-लकड़ीकी अक तख्ती । अटेना-अटेरनपर सूत लपेटना ।

दूसरा दृश्य

दालान-लम्बा कमरा । अुद्विन-अत्यन्त चिन्तित । बेगुनाह-निर्दोष । सरगना-सेनापति, लीडर । हठात् रक्थ होकर-बअपूर्वक अपनेको सम्हालकर ।

तीसरा दृश्य

राक्षस जाग पड़ता है-मनुष्य राक्षस बन जाता है । मलेके लिये-अच्छेके लिये । कपुद्र सीगा-संकुचित घेरा । सोहता-शोभा देता है । अुद्विनता-व्याकुलता । कुंठिन-अुदास द्रवित रानेकी मुद्रामें । मजहबों दीवानों-धर्मान्धोंने । हतप्रभ-तेजहीन । कुहनी-हाथ और बाँहके जोड़की हड्डी ।

माँ बापपर प्रश्न

- प्रश्न १. "दामोदरस्वरूप और "अुसका पूरा परिवार सेवाव्रतका व्रती प्रतीत होता है ।" सिद्ध कीजिये ।
२. "दामोदरस्वरूप अपने योग्य वीर पुत्रका योग्य वीर पिता था ।" विस्तारसे विवेचन कीजिये ।

ऐकांकी नाटक

(एक विशद गंभीर विवेचन)

जिस प्रकार अपने भावों और विचारोंको दूसरोंपर प्रकट करनेकी सरल प्रवृत्ति मनुष्यमें देखी जाती है उसी प्रकार दूसरोंके कार्यों और विचारोंके अनुकरण करनेकी प्रवृत्ति भी उसमें सहज रूपमें ही पायी जाती है । बालक प्रायः अपने बड़े-बूढ़ोंकी नकल किया करते हैं । नकल करनेकी यही सहज प्रवृत्ति नाटकोंका मूल स्रोत है । नकल परिष्कृत होकर नाटकका रूप धारण करती है और साहित्यके अनुशासनमें आकर ' नाट्यकला ' का विकास होता है ।

प्राचीन कालमें वीरपूजा और धार्मिक भावनाका सहारा लेकर नाट्यकलाके प्रारम्भिक रूपका निर्माण हुआ था । निश्चित तिथियोंपर गतवीरोंकी जीवन-लीलाओंका अभिनय कर उनके प्रति अपनी श्रद्धा तो व्यक्त की ही जाती थी, अस्त्रोंको इस प्रकार अधिक मोहक और मनोरंजक भी बनाया जाता था । देवी-देवताओं और अवतारोंके चरित्रोंका अभिनय कर लोग धार्मिक भावनाको भी संतोष दिया करते थे । आगे चलकर नाटकोंमें धार्मिक तत्व ही प्रधान रह गया । सदियोंतक यह क्रम चालू रहा, जिसलिये यह कहना उचित ही है कि भारतीय नाटकका जन्म और विकास धर्मकी गोदमें हुआ है ।

संस्कृतका नाट्य साहित्य बहुत सुन्दर है । महाकवि कालिदासका ' शकुंतला ' नाटक तो जगत-प्रसिद्ध है ही । संसारकी लगभग सभी भाषाओंमें उसका अनुवाद हुआ है ।

हिन्दीके नाट्य साहित्यका प्रारम्भ एक प्रकारसे बाबू हरिश्चन्द्रके समयमें अुन्हींके द्वारा हुआ । संस्कृत नाटक शैलीके आधारपर अुन्होंने कभी नाटक लिखे और कभी संस्कृत नाटकोंका अनुवाद भी किया । यों तो फिर नाटकोंका ताँता लग गया, किन्तु कलकी दृष्टिसे अुन्हें अुच्च कोटिका नाटक नहीं कहा जा सकता । कविरत्न सत्यनारायणके मालतीमाधव और अुत्तर रामचरित्र अवश्य प्रशंसनीय हैं ।

आधुनिक कालमें बाबू जयशंकर प्रसादने साहित्यके इस अंगकी पूर्ति अपनी अमूल्य रचनाओं द्वारा की है । अजातशत्रु, चन्द्रगुप्त आदि अुनके अुच्च कोटिके नाटक हैं । हरिकृष्ण प्रेमी, सेठ गोविन्ददास, लक्ष्मीनारायण मिश्र, अुदयशंकर भट्ट आदि आजके प्रसिद्ध नाटककार हैं ।

अेकांकी नाटक की रचना आधुनिक युगकी वस्तु है । भारतके विभिन्न प्रान्तीय भाषाओंके साहित्यमें भी अेकांकी नाटकोंका सूत्रपात हुआ बहुत दिन नहीं बीते हैं ।

पिछली सदीमें भारतीय साहित्यपर पश्चिमी साहित्यका बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है । कविता, कहानी, नाटक, अुपन्यास, समालोचना आदि साहित्यके सभी अंग अुससे प्रभावित हुए हैं । कहानी (लघुकथा) की भाँति ही अेकांकी भी पश्चिमसे ही आया है ।

पश्चिममें भी आजसे पचास वर्ष पहले अेकांकियोंका पता नहीं चलता । अतः यह कहना सत्य ही है कि अेकांकी आधुनिक युगकी वस्तु है ।

संस्कृतके -नाट्य शास्त्रके अनुसार रूपक अर्थात् नाटकके कभी अपभेद अैस होते हैं जिनमें केवल अेक ही अंक होता है । किन्तु, केवल अिसी आधारपर अुन्हें आजके अर्थमें अेकांकी नाटक नहीं कहा जा सकता । आजका अेकांकी नाटक कलाकी दृष्टिमें साहित्यका अेक विकसित और परिपुष्ट अंग बन गया है, अुसका अपना अेक स्वतंत्र तंत्र है ।

आजकलके सर्वाभ्य व्यस्त जीवनमें लम्बे लम्बे अपुन्यासोंके पढ़नेका समय नहीं रह गया है । अुसी तरह लम्बे नाटकोंको खेलेने अथवा पढ़नेके लिये भी अवकाश नहीं है । फलतः अपुन्यासके स्थानपर कहानी और नाटकके स्थानपर अेकांकी प्रिय हो रहे है । यद्यपि कहानी और अेकांकी नाटकके जन्म और विकासके अन्य भी कारण हैं, फिर भी यह कहना ही होगा कि समयका अभाव भी अेक मुख्य कारण है ।

अेकांकी अेक अंकमें समाप्त होनेवाला नाटक है जो ३०, ४० मिनटसे लेकर डेढ़ अंटेके बीचमें खेला जा सकता है । कहानीकी तरह अेकांकीका विस्तार सीमित हुआ करता है । अपुन्यासमें अथवा नाटकमें अनेक पात्रोंके व्यापक जीवनका, अनेक घटनाओंका विस्तृत चित्रण जितना सम्भव होता है, अुतना कहानी अथवा अेकांकीमें नहीं । अेकांकीकी परिधि सीमित होनेके कारण कथा भी अपने संकुचित रूपमें अपुस्थित होती है । अेकांकी नाटकमें पात्रके जीवनका

क्रमबद्ध विवेचन प्रस्तुत नहीं किया जा सकता। वहाँ तो जोबनका एक पहलू अथवा एक महत्वपूर्ण घटना ही चित्रित की जा सकती है। जो अन्तर उपन्यास और कहानीके बीचमें है वही अन्तर नाटक और अंकाकी नाटकमें है।

अंकाकी नाटकमें एक ही घटना होती है। नाटकीय कौशलमें उसमें विशेष कौतूहल उत्पन्न किया जाता है और उसे चरम सीमा तक पहुँचाया जाता है। अंकाकी नाटकमें एक भी अप्रधान प्रसंग नहीं रहता। “ एक अंक वाक्य और एक अंक शब्द प्राणकी तरह आवश्यक रहते हैं। पात्र चार-पाँच ही होते हैं जिनका सम्बन्ध नाटकी घटनासे सम्पूर्णतया सम्बद्ध रहता है। अंकाकी नाटकमें केवल मनोरंजनके लिये अनावश्यक पात्रोंकी गुंजायिश नहीं रहती। प्रत्येक व्यक्तिकी रूपरेखा पत्थरपर खिंची हुआ लकीरकी भाँति स्पष्ट और गहरी होती है। ”

विस्तारके अभावके कारण प्रत्येक घटनाकी भूमिका पहले नहीं दी जा सकती। उसे तो थोड़ी ही देरमें, श्री रामकुमार वर्माके शब्दोंमें “ कलीसे फूल बनना पड़ता है। ” कथावस्तु स्पष्ट और कौतूहलसे युक्त रहती है और उसमें वर्णनात्मककी अपेक्षा अभिनयात्मक तत्वकी प्रधानता रहती है। जिस प्रकार अंकाकी नाटककी रचना साधारण नाटककी रचनासे कठिन है। उसमें विस्तारके लिये अथकाश ही नहीं। अतः स्वभाविकताक साथ नाटकीय कथावस्तुका प्रारम्भ, विकास, चरम सीमा और अन्त बिना किसी शिथिलताके हो जाना चाहिये।

अस प्रकार हम देखते हैं कि कहानी आर अंकांकीमें बहुत साम्य है। दोनोंकी परिधि सीमित होती है, दोनोंमें अंक घटना, अंक अनुभव अथवा अंक परिस्थितिको उपस्थित किया जाता है। सारांश यह कि दोनोंकी अन्तरात्मामें कोई अन्तर नहीं होता। पर, अतना साम्य होनेपर भी उनमें भेद होता है। कहानी श्रव्य काव्य है और अंकांकी दृश्य काव्य; असलिये अंकांकीकी रचना पूर्ण रूपसे अभिनयका ध्यान रखकर की जाती है। कहानीकार कहानीमें स्वयं उपस्थित होकर कर्मा घटनाका, कर्मा पात्रका, आवश्यकतानुसार परिचय दे सकता है; किन्तु अंकांकीमें अंकांकीकारका कोई स्थान नहीं होता। उसे जो कुछ भी प्रकट करना होता है, जो कुछ भी वह कहना चाहता है, अंकांकी-के पात्रों द्वारा ही कर सकता है। असलिये रचनाकी दृष्टिसे कहानीका लिखना अंकांकीकी अपेक्षा सरल होता है।

कहानीकी अपेक्षा अंकांकीकी घटना और पात्रोंकी रूपरेखा अधिक स्पष्ट होती है। उनमें प्रायः मनोविश्लेषणकी प्रवृत्ति पायी जाती है। कुछ अंकांकियोंका अुद्देश्य वर्तमान समस्याओंकी ओर संकेत करना भी होता है।

सभी साहित्यिक कृतियोंमें किसी-न-किसी प्रकारका संघर्ष उपस्थित रहा करता है। नाटकका तो रूप ही संघर्षमय है। यह संघर्ष दो प्रकारका हुआ करता है—आन्तरिक और बाह्य। आन्तरिक संघर्ष हृदयकी उन चिन्तन-धाराओंपर प्रकाश डालता है जो किसी विशेष परिस्थितिमें पड़े हुअे किसी विशेष

पात्रके हृदयको मथा करती है। बाह्य संघर्षमें शारीरिक शक्ति-प्रदर्शन प्रमुख है। नाटकके रंगमंचपर यह बाह्य संघर्ष अभिनयके रूपमें प्रकट होता है और दर्शकके मनोरंजनका साधन बनता है। किन्तु कलाकी दृष्टिसे बाह्य संघर्षकी अपेक्षा आन्तरिक संघर्षका ही महत्व विशेष हुआ करता है।

सफल अंकांकीमें भी संघर्षकी, विशेषतया आन्तरिक संघर्षकी उपस्थिति अत्यन्त आवश्यक हुआ करती है। अधिकांश अंकांकीकार इस तत्वका महत्व समझते हुअे अपनी रचनाओंमें भिसे प्रस्तुत करनेका प्रयत्न करते हैं। ऐसा करनेमें अंकांकीकारको अपने पात्रोंके मानसमें प्रवेश करना पड़ता है और नाटकमें मनोविश्लेषणको स्थान देना अुनके लिये आवश्यक हो जाता है।

यद्यपि हिन्दीमें अंकांकी अेक नयी ही चीज़ है, फिर भी अिनका प्रारम्भ हुअे लगभग १०, १२ वर्ष बीत चुके हैं। अिसी अवधिमें बहुत-से अण्डे अंकांकी लिखे भी गये हैं। तंत्रके सम्बन्धमें भी अनेक मत प्रचलित हो चुके हैं। वे मत भाविष्यमें रहेंगे ? अिसलिये अुन्हें जान लेना अण्डा होगा। कुछ जिद्वानोंके मत हम यहाँ अुन्हींके शब्दोंमें (कहीं कहीं सरल रूप देकर भी) रख रहे हैं।

श्री सद्गुरुशरण अवस्थीजीका कथन है कि

“हम कलाकी परम्परावाली मन अुत्रा देनेवाली परिपाटी कभी अधिक काल तक स्वीकार नहीं कर सकते। बड़े बड़े नाटकोंके लम्बे-लम्बे कथोपकथन (वार्तालाप), दृश्योंकी सजावटकी

अतिशयता, विपर्योका परिवर्तन तथा वर्णन-बाहुल्य, कथा-विकास तथा चरित्र-विकासकी लपेटमें काव्य-विकासका लम्बा प्रयोग, नाटकमें व्युत्सुकताकी प्रधानताके लिये अुलझी हुआ कल्पनाओं ये सब बातें युगोंसे सबको परेशान किये हैं। अेकांकी नाटकमें हम अिनकी छाँह भी देखना पसन्द नहीं करते।

“अेकांकी नाटकका अेक सुनिश्चित और सुकल्पित लक्ष्य होता है। अुसमें केवल अेक ही घटना, परिस्थिति, अथवा समस्या प्रवृत्त होती है। कार्य-कारणकी घटनावली अथवा कोअी गौण परिस्थिति अथवा समस्याके समावेशका अुसमें स्थान नहीं होता। अेकांकी नाटकके वेगयुक्त प्रवाहमें किसी प्रकारके अन्तप्रवाहके लिये अवकाश नहीं होता।”

श्री रामकुमार वर्मा हिन्दीके अेक सफल अेकांकीकार है। अुनके मतका थोड़ा-सा परिचय हम अुपर भी कहीं दे आये हैं। आपका मत है कि

“अेकांकी नाटकमें अेक ही घटना होती है और वह घटना नाटकीय कौशलसे कौतूहलका संचय करती हुआ चरम सीमा (Climax) तक पहुँचती है। अुसमें कोअी अप्रधान प्रसंग नहीं रहता।

“संस्कृत नाटकोंमें चरम सीमाके लिये कोअी स्थान नहीं है, यद्यपि कौतूहल और जिज्ञासाकी सबसे बड़ी शक्ति अुसमें निवास करती है। जब ‘नायकका विजय’ का सिद्धान्त लेकर नाटक चलता

है तब चरम सीमाके लिये स्थान ही कक्षा रह जाता है, जिसमें एक-
 एक भावना नायकको मृत्यु या पराजयके मुखमें ढकेल सकती है।

“अेकांकी नाटक साधारण नाटकोंसे भिन्न हुआ करते हैं।
 उसके कथानकका रूप तब हृदयके सामने आता है जब आधीसे
 अधिक घटना बीत चुकी होती है। जिसलिये उसके प्रारम्भिक
 वाक्यमें ही कौतूहल और जिज्ञासाकी अपरिमित शक्ति भरी रहती है।
 बीती हुई घटनाओंकी व्यंजना चुम्बककी तरह हृदयको आकर्षित
 करती है। कथानक प्रगतिसे आगे बढ़ता है और एक-एक
 भावना घटनाको धनीभूत करते हुअे कौतूहलके साथ चरम सीमाके
 रूपमें चमक उठती है। और नाटककार फिर समस्त दोगसे बादलकी
 भाँति गर्जन करता हुआ नीचे आता है। चरम सीमाके बाद अेकांकी
 नाटककी समाप्ति हो जानी चाहिये, नहीं तो समस्त कथानक फीका
 पड़ जाता है।”

प्रोफ़ेसर अमरनाथने अेकांकीके सम्बन्धमें लिखा है:

- (१) अेकांकीकी समाप्ति एक ही बैठकमें अनिवार्य है। वह एक
 ही बार और एक ही समयमें समाप्त होनेवाली शक्ति है।
- (२) बिजलीकी गति जैसी ही उसकी तीव्र गति हुआ करती है।
- (३) उसका विषय एक ही होता है।
- (४) सहायक विषयोंके लिये उसमें कोभी स्थान नहीं।
- (५) अेकांकी फौरन प्रारम्भ हो जाता है।
- (६) शीघ्र ही चरम सीमा तक उसे पहुँचना होता है और
 अन्त भी उसी प्रकार आकरिमक होता है।

- (७) क्षेत्र संकुचित किन्तु प्रभावपूर्ण होता है ।
- (८) सहायक घटनाओं, कभी कभी आ सकती है, किन्तु वह मुख्य घटनास अलग न जान पड़े । सहायक घटनाओं, चाहे अनुका कितना ही सफल प्रतिपादन हुआ हो, बेकाफीके लिये बाधा स्वरूप ही है ।
- (९) बेकाफीका विषय जीवनकी एक घटना ही है ।
- (१०) कथावस्तु जटिल नहीं होती ।
- (११) बेकाफी छोटा ही होता है क्योंकि अक्षय उसका ध्येय होता है । ऊपर लिखे गये जिन मतोंसे बेकाफीके सम्बन्धकी रूप-रेखा स्पष्ट हो जाती है ।

कथोपकथन

कथोपकथन बेकाफीका प्राण है । कथोपकथन संक्षिप्त, सर्भस्पर्शी तथा चरित्रकी चरित्रताको प्रकट करनेवाला और बेकाफीके कथानकको आगे बढ़ानेवाला होना चाहिये ।

कथोपकथन स्वाभाविक होना चाहिये । जिस श्रेणी अथवा धरातलके व्यक्तिसे जो कुछ कहा जाय वह उस श्रेणी अथवा धरातलके व्यक्तिके अनुकूल हो ।

नाटकमें ही जब 'स्वगत कथन' आजकल बिल्कुल पसन्द नहीं किया जाता, तब बेकाफी नाटकमें उसका होना कथ्य कैसे कहा जा सकता है । 'स्वगत कथन' है भी एक अस्वाभाविक बात ।

कथोपकथन जिस प्रकारका नहीं होना चाहिये कि वह वाद-विवाद जैसा प्रतीत हो। अंकांकीमें वाद-विवाद भी स्थान पा सकता है, किन्तु वहाँ, जहाँ वाद-विवाद प्रस्तुत करना ध्येय हो। सामान्य स्थलोंपर कथोपकथन बिल्कुल स्वाभाविक और सरल होना चाहिये।

कभी-कभी कथोपकथनोंमें कोवी पात्र उपदेशकका रूप ग्रहण कर लेता है, अथवा बोलता ही चला जाता है, मानो वह व्याख्यान दे रहा हो। कथोपकथनके लिये यह दोनों ही दुगुण हैं। पात्रोंको मितभाषी होना चाहिये।

मितभाषणके साथ ही उसमें एक मार्मिकता भी होनी चाहिये। प्रत्येक वाक्य चुस्त हो, रोचक हो तथा अपना अकेल निजी मूल्य रखता हो। अंकांकी नाटककी बहुत कुछ सफलता उसके सुन्दर कथोपकथनपर निर्भर होती है।

अभिनय सम्बन्धी संकेत

प्राचीन नाटकोंमें अभिनय सम्बन्धी संकेत नहीं पाये जाते हैं। आजकल लिखे जानेवाले नाटकोंमें उनका एक महत्वपूर्ण स्थान रहता है। अंकांकी नाटकमें तो उनकी और अधिक आवश्यकता होती है। बिना उनके नाटकका रूप प्रतिष्ठित नहा होता। संकेत, नाटकको दर्शनीय बनाने और उसके प्रभावको अक्षुब्ध करनेके लिये सहायक होते हैं। अभिनय करनेवालोंको अिन संकेतोंसे बड़ी सहायता मिलती है।

अंकांकी नाटकोंके भेद

नाटकोंकी भाँति अंकांकी भी विविध प्रकारके हो सकते हैं, होते हैं । विषयकी दृष्टिसे वे सामाजिक, औतिहासिक, राजनीतिक, चारित्रिक तथा तथ्यप्रदर्शक हो सकते हैं ।

सामाजिक अंकांकी नाटकोंमें समाज सम्बन्धी अवस्थाका, समस्याओंका चित्रण किया जाता है । सामाजिक जीवन व्यापक है और उसकी समस्याओं विविध हैं । इसलिये सामाजिक अंकांकी नाटक विविध विषयोंपर हो सकते हैं ।

औतिहासिक अंकांकियोंमें अितिहासकी कोअी घटना ली जाती है ।

सफल औतिहासिक अंकांकी अुसे ही कहा जा सकता है जो अुस कालका सजीव और सच्चा चित्र अुपस्थित करता है । यह तभी सम्भव हो सकता है जब अंकांकीकारने अितिहासका अच्छा अध्ययन किया हो, तत्कालीन वातावरण, रीति-रिवाज, वेश-भूषा, परिस्थितियों आदिका अच्छा ज्ञान प्राप्त किया हो । औतिहासिक नाटकोंमें नाटककारको अपनेको बिल्कुल निरपेक्ष रखना पडता है । वहाँ तो पात्रोंको स्वयं स्वामाविक अभिनय करने क लिये छोड़ दिया जाता है । प्रो. रामकुमार वर्माका 'समुद्रगुप्त' इसी शर्तापर लिखा गया है ।

चारित्रिक नाटक अुसे कहते हैं जिसमें किसी व्यक्त विशेषकी जीवन झाँकी दिखायी जाती है । अैसे नाटक किसी पात्र विशेषके

चरित्रकी सुन्दरताको प्रकट करनेके लिये लिखे जाते हैं। 'शाही कैदी' इसी प्रकारका अंकाकी है।

राजनीतिक नाटकोंका विषय राजनीति होता है और तथ्य-प्रदर्शक नाटकोंमें नाटककार कोभी सन्देश नहीं देना, मत नहीं व्यक्त करना, केवल किसी घटनाकी, विषयकी वास्तविक परिस्थितिको व्यक्त करता है।

x

x

x

हिन्दीमें अंकाकी नाटकका साहित्य समृद्ध हो रहा है। अनेक कलाकार इस दिशामें प्रयत्नशील हैं। ऐसी आशा की जा सकती है कि साहित्यका यह क्षेत्र अितना ऊपर ऊठ आयेगा कि उसपर हिन्दी साहित्य गर्व करेगा।

